

**LA SOCIABILITE INTELLECTUELLE ET ARTISTIQUE
À CHATENAY-MALABRY (LA VALLÉE-AUX-LOUPS)**

Le docteur Le Savoureux favorise dans l'ancienne maison de Châteaubriand, devenue une clinique de soins, une sociabilité intellectuelle et artistique durant l'Occupation à Châtenay-Malabry (actuel département des Hauts-de-Seine).

Jean Paulhan s'y rend à de nombreuses reprises. Le peintre Jean Fautrier y trouve refuge dès 1943.

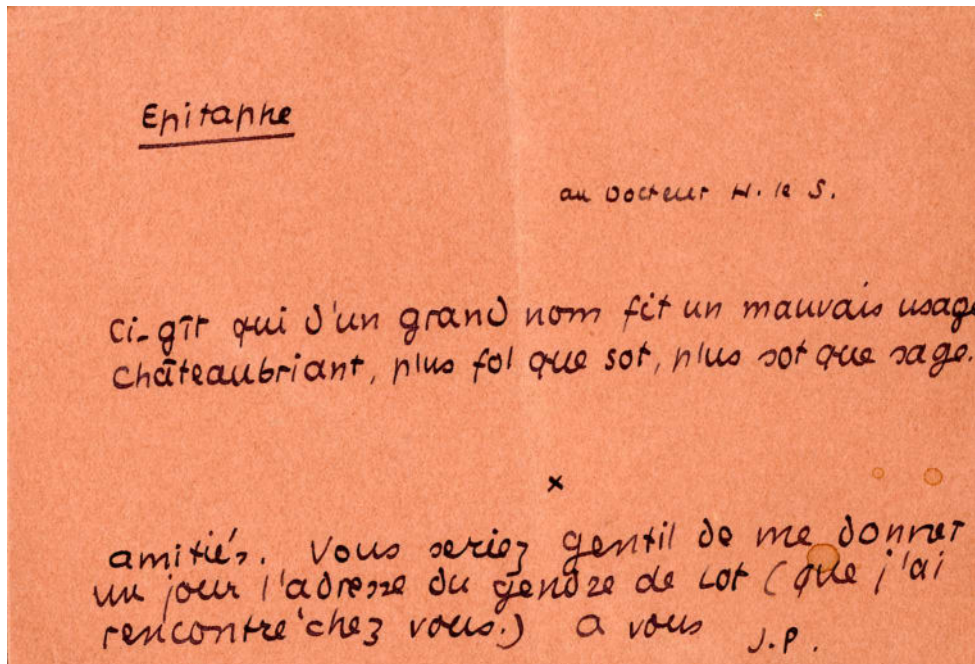


Photographie anonyme, Jean Paulhan, Germaine Paulhan, Jean Fautrier, Bernard Groethuysen et Alix Guillaud devant la tour Velléda

Tirage original, légendé par Hélène Daremberg, vers 1944 A la gauche de Fautrier, est assise Germaine Paulhan, les deux autres jeunes femmes du groupe ne sont pas identifiées. Le philosophe Groethuysen et sa femme Alix sont à droite du cliché.

CD92/Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Châteaubriand

TRACTS AUTOGRAPHES DE JEAN PAULHAN



Épigramme-lettre de Jean Paulhan à Henry Le Savoureux.

« Paulhan souhaite avoir l'adresse de Boris Vildé qu'il a rencontré à la Vallée-aux-Loups. Non daté, cette épigramme peut être datée du début de l'occupation, entre août et octobre 1940. Paulhan imprimera chez lui, le premier journal clandestin Résistance, édité par le groupe du Musée de l'Homme. Quelque temps après l'arrestation de Vildé, Lewitsky et leurs compagnons, il sera lui aussi arrêté par la Gestapo en mai 1941 et gardé au secret pendant une semaine. »

CD92/Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand

Source : Gisèle Caumont, chef du service des publics à la Maison de Chateaubriand

« Laval au poteau ! »
(cris des étudiants.)

Laval se montre tout surpris,
En portant la paix à la France,
De voir que les meilleurs esprits
Lui marquent peu de déférence.

Pour rendre le calme à Paris
La paix n'est pas la seule voie.
Rends l'honneur que tu leur as pris
Tu verras plus d'un feu de joie.

x

Les mamelles de la France
— le Maréchal nous l'a dit —
Sont labourage, chevance,
Travail, famille et Patrie.

« Pétain, cette image est belle,
J'en goûte la nouveauté.
Mais pourquoi tant de mamelles ?
— C'est pour être mieux tétée. »

x

J'ai vu, dans Aujourd'hui, que la femme de terre
Valait un rameau d'olivier,
Que les crimes de l'Angleterre...
Que les trahisons Daladier...

Et cetera... Chose incroyable,
Dont je demeure confondu,
Jeanson, cet auteur invendable,
S'est encore une fois vendu.

x

Trois épigrammes sur carte rouge

Jean Paulhan les recopiait en plusieurs exemplaires et les laissait sur des tables de café, des guichets de la poste...

©CD92/Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand

La Collaboration

" Pourquoi donc t'arrêter ? demandait un cocher.
Es-tu mort, es-tu las, faut-il que je t'implore ?
— Homme, dit le cheval, songe qu'on collabore
J'attendais ton coup de fouet. »

A Samedi, n'est-ce pas ?
Amitiés et souhaits
Jean P.

nrf

Paris, 43, rue de Beaune — 3, rue Sébastien-Bottin (VII^e)

Epigramme de Jean Paulhan sur la collaboration, sur papier à en-tête de la NRF
adressée à Henry Le Savoureux

CD92/Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand