

56 Musiciens d'Aujourd'hui

AVRIL 1942

173

SIGNES DE FAIBLESSE CHEZ L'ENNEMI BARBARE! CONTRIBUONS A HATER NOTRE DÉLIVRANCE!
LE DEVOIR DES MUSICIENS

Les événements de ces dernières semaines sont bien faits pour donner confiance aux patriotes dans l'issue victorieuse de leur lutte. Les risques de faiblesse de la monstrueuse machine de guerre hitlérienne sont devenus manifestes:

Sur le front de l'Est, l'initiative des opérations est toujours dans la main des Russes et les contre-offensives sanglantes déclenchées par la Wehrmacht n'ont même pas réussi à améliorer les positions de départ pour l'offensive de printemps promise, devenue une offensive d'été. L'Armée rouge a encore amélioré ses positions devant Leningrad, en Carélie et près de Smolensk. Les partisans réalisent toujours des succès dans le dos de l'armée ennemie, contre ses dépôts et ses transports.

Les bombardements de la A.A.F. sur les centres de production en Allemagne et dans les pays occupés ont éprouvé terriblement la puissance matérielle de l'armée boche, et ont donné la preuve de l'infériorité de la Luftwaffe.

Les coups de main sur St-Nazaire et Boulogne ont prouvé le bluff de l'inviolabilité de la "ligne Siegfried" des côtes. La participation de la population civile de St-Nazaire à l'action des commandos anglais a en outre démontré que le peuple français est dès maintenant prêt à se soulever contre l'invasisseur pour peu que les alliés tentent un véritable débarquement.

Signe de faiblesse aussi le fait que HITLER ait dû imposer son gaulciter LAVAL, le gredin le plus haï qu'a jamais produit notre pays. S'il l'a fait, c'est qu'il ne peut plus se contenter de demi-mesures, il lui faut tout notre appareil de production, tous nos produits alimentaires, il a besoin de déporter nos ouvriers en Allemagne pour remplacer les siens qu'il a dû envoyer sur le front, il a besoin d'utiliser notre marine et si possible nos soldats comme appoint pour la garde des côtes, pour des opérations de diversion contre l'Angleterre et l'Amérique en Afrique, et pour le front soviétique.

Signe de faiblesse surtout ce discours de HITLER prononcé le 26 avril, avec public de la désagrégation intérieure, avec même de la faiblesse militaire puisqu'il prépare le peuple allemand à un nouvel hiver de guerre en Russie!

Pourtant, malgré tous ces risques avant-coureurs de la défaite nazie, nous ne sommes
Suite page 2...

la Musique Allemande.

Nos journaux (allemands en langue française) racontent leurs fonds de tiroir pour trouver des arguments en faveur de la musique allemande contemporaine. Leurs efforts sont pitoyables et aucun musicien ne peut s'y laisser prendre.

Monsieur MOREUX prend pourtant le peine de citer dans "Comœdia" dix noms de musiciens de la jeune école. Monsieur Heinrich STROBEL consacre dans le même Comœdia trois colonnes au "Colombus" de EGK, récemment créé à Francfort. Un concert d'œuvres de jeunes musiciens allemands a eu lieu en échange d'un concert de jeunes musiciens français, sous l'égide du groupe "Collaboration". Enfin, on a commencé à l'Opéra les études de "Palestrina" de PFITZNER.

Sur le papier-journal, cette école allemande paraît florissante, mais nous attendrions en vain que nos musicographes zélés nous donnent des preuves plus concrètes de sa vitalité et de sa place réelle dans la musique contemporaine.

Monsieur MOREUX se garde bien de dire où il a entendu les œuvres de la plupart des compositeurs qu'il cite, et pour cause. La nomenclature en est pour
Suite page 4...

96