

FICHE MÉTHODOLOGIQUE ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE HISTORIQUE

Où trouver des photographies ?

L'Établissement de communication et de production audiovisuel de la Défense (ECPAD) conserve et met en ligne de nombreux fonds photographiques de la Seconde Guerre mondiale en rapport avec le thème du CNRD de cette année (<http://www.ecpad.fr>).

Le Mémorial de la Shoah dispose d'une photothèque riche de 300 000 photographies qui portent essentiellement sur la Shoah en Europe et les grands procès. Le catalogue en ligne est accessible grâce à ce lien <https://ressources.memorialdelashoah.org/rechav.php>

Dès le lendemain de la guerre les Archives nationales, les archives départementales, les archives municipales ont collectés des fonds de photographes professionnels ou amateurs, tandis que de leur côté, les associations de résistants et de déportés et un peu plus tard les musées dédiés à la Résistance et à la Déportation ont collectés des photographies en rapport avec leurs activités.

Signalons également la photothèque du Comité d'Histoire de la Seconde Guerre mondiale. Cette collection de photographies aux origines très diverses, aborde de façon thématique de nombreux aspects de la Seconde Guerre mondiale en France mais aussi la déportation en Allemagne. Cette partie du fonds est classée par camps. En 1981, au moment de la dissolution du comité, cette photothèque a été donnée au ministère des Anciens Combattants, aujourd'hui, elle est gérée par le Service historique de la Défense (SHD) à Vincennes.

Enfin, grâce à son dépôt légal mais aussi à une politique d'acquisition de nombreuses photographies en rapport direct avec le thème du concours sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

Analyser une photographie

La photographie constitue une source historique et comme telle elle doit être soumise à une analyse critique d'autant plus que comme tout document visuel elle véhicule une émotion et nourrit l'imaginaire individuel et collectif. Elle ne peut constituer à elle seule une preuve irréfutable du sens de l'événement qu'elle représente. Aussi pour tirer toute la connaissance historique d'une photographie et éviter d'être trompé par ses non-dits ou la charge émotionnelle qui s'en dégage, il faut se poser un certain nombre de questions.

▪ Les informations fournies

- Que représente cette photographie ?
- Que voit-on, qui voit-on ?
- Quelles sont les premières informations visuelles qui se dégagent du document ?
- Quelles réactions suscitent ce document photographique ?

▪ Son contexte de création

- Qui a pris l'image ? S'agit-il d'un opérateur officiel (militaire ou civil, Allemand ou allié), d'un photographe amateur, (soldat allemand ou allié, déporté...)
- Où et à quelle date ? Clandestinement pendant la période de fonctionnement du camp ? Après la libération du camp ?

Brochure CNRD 2021-2022 – Dossier complémentaire en ligne

- Avec quelle intention ? À la demande et à l'usage de qui ? Photographie de propagande (par exemple : visite d'Himmler au camp de Mauthausen) ; Photographie à usage administratif (état d'avancement de la construction d'un camp de concentration, (comme par exemple les nombreuses photographies de la *Bauleitung* à Auschwitz) , rapport sur la « tentative d'évasion » d'un déporté avec la photographie de son cadavre comme preuve, photographie d'identité des personnels du camp, photographies anthropométriques des déportés à leur arrivée au camp, reportage en image du fonctionnement du camp...) ; Photographie souvenir ou trophée ; Clichés pris clandestinement par les déportés comme preuves des conditions inhumaines de l'univers concentrationnaire.

▪ Sa composition

- Quel type de cadrage est utilisé ? Par son cadrage, le photographe prend position par rapport à son sujet. S'agit-il d'une contre-plongée, d'une plongée, d'un plan serré...
- Est-ce une photographie prise sur le vif où l'attitude des personnages est spontanée ? Est-ce une photographie « composée » ou de « reconstitution » ? ...
- Quels sont les différents plans de l'image ? Le sujet de la photographie est-il au premier plan, en arrière-plan ?

▪ Son mode de diffusion

- Cette photographie a-t-elle été diffusée ? Nationalement localement ?
- Sous quelle forme a-t-elle été diffusée pour la première fois ? Photographie diffusée dans la presse pendant la guerre, photographie reproduite dans la presse alliée, presse française de la Libération (presse régionale ou nationale), carte postale...
- Quelle est la légende de l'époque ? Que nous apprend-t-elle ? Une photographie exhibe autant qu'elle dissimule et il faut, dans bien des cas, ne pas prendre pour argent comptant les légendes qui orientent l'impact de la photographie dans le sens de son émetteur ou de ceux qui les utilisent.

▪ Les modalités de sa réception

Il faut se poser la question de savoir pourquoi une photographie connaît une telle postérité.

- Est-ce sa rareté ? L'importance des informations qu'elle véhicule ? Le choc émotionnel qu'elle provoque notamment lors de la découverte des camps de concentration et d'extermination en 1945 ? Certaines photographies sont violentes visuellement et montrent la déshumanisation comme par exemple les images du bulldozer poussant des cadavres à Bergen-Belsen)
- L'esthétique de sa composition qui peut rappeler des compositions picturales et renvoie un fonds culturel commun ?

Bibliographie sélective

• *La part visible des camps : Les photographies du camp de concentration de Mauthausen*, Amicale de Mauthausen, Paris, éditions Tirésias, 2005.

Catalogue de l'exposition « la part visible des camps », qui rassemble une sélection de clichés pris par les SS, ceux sauvés par les détenus et celles prises par les libérateurs.

• *Éclats. Prises de vue clandestines des camps nazis*, Christophe Cognet, Paris, Le Seuil, 2019.