

Filmographie - L'année 1940 en France au cinéma, à la télévision et sur le web

Cette filmographie non exhaustive porte sur l'année 1940 en France. Que montrent donc les cinéastes de la bataille de France, de l'exode, de la défaite, et des premières réactions des Français face à la signature de l'armistice, à l'instauration de l'État français et à l'Occupation ? Cette filmographie est divisée en quatre parties : les films de fiction qui ont été diffusés au cinéma puis à la télévision ; les téléfilms ou séries produits pour la télévision ; les films documentaires qui ont été parfois diffusés à la télévision et/ou sont sortis en salles ; et enfin les web-séries. Ces films sont classés par ordre chronologique dans chaque partie. Cette liste ne préjuge en rien de la qualité des films au plan esthétique ni au plan scientifique, mais elle permet de dresser un panorama des films tournés sur les événements de 1940.

1- Films de fiction projetés au cinéma puis à la télévision

***La Croix de Lorraine.* 1943. Réalisation de Tay Garnett. États-Unis. Metro-Goldwyn-Mayer. Noir et blanc, 90 mn.**

Deux soldats français sont faits prisonniers par l'armée allemande en 1940. Ils s'évadent et cherchent à dresser les habitants d'un village contre les Allemands. Le scénario s'inspire du roman de Hans Habe, *A Thousand Shall Fall* (1941).

***La bataille de l'eau lourde.* 1948. Réalisation de Jean Dréville. France, Norvège. Le Trident/Hero Films. Noir et blanc, 96 mn.**

La première partie du film porte sur les recherches de physique nucléaire de l'équipe de Frédéric Joliot-Curie (qui joue son propre rôle dans le film) au Collège de France et sur la récupération des stocks d'eau lourde en Norvège par un officier des services secrets français missionné par le Ministre de l'industrie Raoul Dautry. L'officier français parvient à s'enfuir en Écosse, puis en France avec le stock stratégique. Après la défaite française de juin 1940 et l'évacuation à Londres de l'eau lourde et de l'équipe de Joliot-Curie, le film présente des actions de résistants norvégiens. Le film alterne les images d'archives et des scènes reconstituées.

***Jeux interdits.* 1952. Réalisation de René Clément. France. Silver Films. Noir et blanc, 86 mn. Restauré en 2014.**

Les parents d'une fillette de cinq ans sont tués lors des bombardements de juin 1940 sur les routes de l'exode. La fillette est recueillie par une famille de paysans et se lie d'amitié avec l'un de leur fils. Le film est tiré du roman de François Boyer, *Les Jeux inconnus* (éditions de Minuit, 1947) réédité à partir de 1963 sous le titre *Jeux interdits*. Le film reçoit un accueil exceptionnel et est récompensé notamment par l'Oscar du meilleur film étranger (1952) et le Lion d'or à la Mostra de Venise (1952).

***Dunkerque.* 1958. Réalisation de Leslie Norman. Angleterre. Noir et blanc, 134 mn.**

Encerclés par les Allemands à Dunkerque, les Britanniques et des Français sont embarqués vers l'Angleterre lors de l'opération Dynamo. Le patriotisme anglais est au cœur du récit quand les propriétaires de bateaux viennent chercher eux-mêmes les soldats pris au piège.

***La traversée de la Loire.* 1962. Réalisation de Jean Gourguet. France. Les Films SFP. Couleur, 95 mn.**

Juin 1940, près de Saumur. Durant l'exode, les ponts ayant été détruits, un groupe de réfugiés, réunis par hasard construit un radeau afin de traverser la Loire pour permettre l'évacuation d'une petite fille malade.

***Week-end à Zuydcoote.* 1964. Réalisation de Henri Verneuil, scénario François Boyer et Robert Merle. France, Italie. Paris Film Productions, Interopa Film. Couleur, 119 mn.**

Ce film est adapté du livre de Robert Merle, *Un week-end à Zuydcoote* (Gallimard, 1949. Prix Goncourt 1949). À Dunkerque, en juin 1940, le sergent Julien Maillat et ses camarades ont raté l'embarquement pour l'Angleterre. Le sergent rencontre une jeune femme qui refuse de quitter sa maison en ruines. Ce film évoque également la « cinquième colonne » allemande.

***Mais où est donc passée la 7^e compagnie.* 1973. Réalisation de Robert Lamoureux. France. Gaumont. Couleur, 95 mn.**

Pendant la débâcle de 1940, la 7^e compagnie se réfugie dans les bois, mais, elle est prise en embuscade par l'armée allemande. Seuls trois hommes partis en éclaireur en réchappent. Ils se retrouvent livrés à eux-mêmes en France occupée. Ce film présente sous la forme d'une comédie une armée française peu encline à se battre. Il sera suivi de deux autres films réalisés par Robert Lamoureux (*On a retrouvé la 7^e compagnie.* 1975. *La 7^e compagnie au clair de lune.* 1977.)

Grands succès populaires, les deux premiers films ont rassemblé plus de trois millions de spectateurs en France à leur sortie, le dernier plus de 1,7 million.

***Le train.* 1973. Réalisation de Pierre Granier-Deferre, scénario de Pierre Granier-Deferre, et Pascal Jardin. France, Italie. Lira Films (Paris), Capitolina Produzioni Cinematografiche (Rome). Couleur, 95mn.**

Le film est adapté du roman de Georges Simenon, *Le train* (Presses de la cité, 1961). Il débute en mai 1940 dans les Ardennes. Fuyant l'avancée des troupes allemandes, un homme et une femme se rencontrent dans le train qui les mène à La Rochelle. Ils se revoient en 1943 dans un commissariat de police dans des conditions dramatiques.

***Pétain.* 1993. Réalisation de Jean Marboeuf, scénario de Marc Ferro, Jean Marboeuf, Jean-Pierre Marchand, Alain Riou. France. Mod Films, France 2 Cinéma, La Compagnie Audiovisuelle Phénix. Couleur, 132 mn.**

Le film s'appuie sur le livre de Marc Ferro, *Pétain* (Fayard, 1987). Il retrace la vie du maréchal Pétain, à partir de 1940, jusqu'à son dernier entretien avec Pierre Laval à Sigmaringen. Parallèlement, le film s'intéresse au cuisinier dans un hôtel de Vichy, à sa femme, femme de chambre dans le même hôtel, et à leur ami, groom dans cet établissement. Tirillés entre le gaullisme, le communisme et le pétainisme, ils choisiront des camps opposés.

***Les Milles.* 1995. Réalisation de Sébastien Grall. France. Blue Films. Couleur, 103 mn.**

Mai 1940. Des juifs, communistes ou opposants au nazisme sont internés au camp des Milles près d'Aix-en-Provence. Le commandant Perrochon dirige ce camp mais il ne se résout pas à livrer ses prisonniers aux nazis. Il affrète secrètement un train pour les évacuer vers Bayonne.

***Bon voyage.* 2003. Réalisation de Jean-Paul Rappeneau, scénario de Jean-Paul Rappeneau et Patrick Modiano. France. ARP Sélection, France 2 Cinéma, France 3 Cinéma. Couleur, 114 mn.**

Des hommes veulent empêcher les Allemands d'avoir accès à la réserve mondiale d'eau lourde détenue par les Français et qui s'avère essentielle dans le cadre de la recherche atomique. L'eau lourde est convoyée secrètement en Angleterre.

***Suite française.* 2014. Réalisation de Saul Dibb. France, Angleterre, Belgique. Entertainment One, TF1 Droits Audiovisuels, Weinstein Company, BBC Films. Couleur, 107 mn.**

Le film est adapté du roman d'Irène Némirovsky, *Suite française* (Denoël, 2004). L'action se situe lors de la défaite de 1940. On y voit notamment de scènes d'exode, de l'arrivée des Allemands en France et des rapports entre occupants et occupés.

Les égarés. 2003. Réalisation d'André Téchiné. France, Angleterre. Fit Production, France 2. Couleur, 95 mn.

Le film est adapté du roman de Gilles Perrault, *Le garçon aux yeux gris* (Fayard, 2001). Une veuve de guerre prend la route en juin 1940 pour fuir l'arrivée des Allemands. Elle rencontre un jeune homme qui lui vient en aide.

Les enfants du pays. 2006. Réalisation de Pierre Javeaux. France. BAC Films. Couleur, 87 mn.

En mai 1940, des tirailleurs sénégalais qui ont perdu leur régiment arrivent dans un village des Ardennes vidé de ses habitants. Y demeurent seulement un grand-père et ses deux petits enfants.

En mai, fais ce qu'il te plait. 2015. Réalisation de Christian Carion. Musique d'Ennio Morricone. France. Nord-Ouest Films, Pathé. Couleur, 114 mn.

En mai 1940, les habitants d'un village du nord de la France partent sur les routes pour fuir l'invasion allemande. Dans cet exode en direction de Dieppe, le maire et l'institutrice, emmènent avec eux un enfant allemand, dont le père, opposant au régime nazi, vient d'être emprisonné pour avoir menti sur sa nationalité. Parvenu à prendre la fuite, celui-ci part à la recherche de son fils, accompagné par un soldat écossais cherchant à regagner l'Angleterre.

Un **dossier pédagogique** est consultable en ligne notamment sur le site de l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

https://www.aphg.fr/IMG/pdf/150916-dp-en-mai_dossierpedagogique_web.pdf

Dunkerque. 2017. Réalisation de Christopher Nolan. États-Unis, France, Angleterre, Pays-Bas. Production. Syncopy Films. Couleur, 107 mn.

Le film traite de l'opération Dynamo menée par les Britanniques en juin 1940 pour rembarquer les soldats britanniques et Français face à l'avancée allemande. Le film, tourné en partie à Dunkerque, a connu un grand succès commercial.

Nos patriotes. 2017. Réalisation de Gabriel Le Bomin, scénario de Gabriel Le Bomin et Tierno Monémbo. France. Vertigo Productions, France 3 cinéma, La Vérité Production. Couleur, 107 mn.

Le film est adapté du roman de Tierno Monémbo, *Le terroriste noir* (Seuil 2012) et de l'histoire d'Addi Bâ. Après la défaite de 1940, Addi Bâ, un tirailleur sénégalais, est emmené dans un camp de prisonniers dont il s'évade. Il se cache dans les Vosges et participe à la création d'un des maquis de la région. Un **dossier pédagogique** est consultable sur le site Zéro de conduite

http://www.paname-distribution.com/bo_users_data/paname/films/id_35/doc/NP_-_DPEDAGOGIQUE.pdf

Je ne rêve que de vous. 2019. Réalisation de Laurent Heynemann. France. Mazel Productions. Couleur, 104 mn.

Le film est librement adapté du livre de Dominique Missika, *Je vous promets de revenir : 1940-1945, le dernier combat de Léon Blum* (Robert Laffont, 2009). Il porte sur l'histoire d'amour de Léon Blum et Jeanne Reischenbach. Toute la première partie du film se passe en juin 1940, lorsque Blum est à Bordeaux au moment de la défaite.

De Gaulle. 2020. Réalisation de Gabriel Le Bomin. France. Vertigo Productions. Couleur, 109 mn.

Le film présente le parcours militaire, politique et intime de Charles de Gaulle de mai à juin 1940 : de la bataille de France, à sa prise de fonction dans le gouvernement Reynaud avant de rejoindre Londres et de lancer son appel le 18 juin 1940. Sa famille prend les routes de l'exode et rejoint de Gaulle à Londres dans des conditions éprouvantes. Un **dossier pédagogique** est en ligne sur le site Parenthèses Cinéma.

<https://education.parenthesecinema.com/files/books/dossier-pedagogique-de-gaulle-23.pdf>

2- Téléfilms ou séries diffusés à la télévision

***Trois jours en juin.* 2005. Réalisation de Philippe Venault. France. Diffusion France 2. Couleur, 96 mn.**

Le téléfilm est adapté du livre de Frédéric H. Fajardie, *Un pont sur la Loire* (La Table ronde, 2002). L'histoire se situe à la fin de la bataille de France quand l'armée allemande approche de la Loire. Des militaires français décident de protéger un pont. Le téléfilm retrace la période de trois jours qui va du 16 au 18 juin 1940, entre le moment où le maréchal Pétain annonce la fin des combats et celui où le général de Gaulle lance son appel à Londres.

***Un village français (saison 1).* 2009. Série conçue par Frédéric Krivine. France. Diffusion France 3.**

Les six épisodes de la saison 1 se déroulent de juin 1940 à la fin de l'année 1940 dans une sous-préfecture du Jura. La série a connu un très grand succès d'audience.

***Alias Caracalla, au cœur de la Résistance.* 2013. Réalisation d'Alain Tasma. France. Siècle Productions. Diffusion France 3. Couleur, 180 mn (deux parties).**

Le téléfilm en deux parties est adapté des mémoires de Daniel Cordier, *Alias Caracalla* (Gallimard, 2009). Il présente notamment son engagement dans la France libre en juin 1940. Le téléfilm et ses compléments pédagogiques sont notamment vendus sur le site de Réseau Canopé. <https://www.reseau-canope.fr/notice/alias-caracalla-education-en-ligne.html>

3 – Films documentaires

***Apocalypse, la Seconde Guerre mondiale.* 2009. Réalisation d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle. France. Diffusion France 2. Couleur, six épisodes.**

Le deuxième épisode de cette série documentaire s'intitule : « L'écrasement (1939-1940) ». Y sont présentées la drôle de guerre, la chute de Dunkerque, la campagne de France et la bataille d'Angleterre. Chaque film de la série dure 52 minutes et est composé de documents de l'époque connus ou inédits et d'images d'archives restaurées et colorisées.

***Juin 1940, le grand chaos.* 2010. Réalisation de Christophe Weber. France. Diffusion France 2. Disponible en DVD.**

***Faire quelque chose. Avoir 20 ans en 1940.* 2014. Réalisation de Vincent Goubet. France. Les Mutins de la Pangée. Couleur.**

Disponible en DVD. Téléchargement possible auprès de la maison de production Les Mutins de la Pangée <http://lesmutins.org/faire-quelque-chose-459>

***Les secrets de l'armistice.* 2019. Réalisation d'Emmanuel Amara. France. Diffusion France 5.**

***1939 : la France entre en guerre.* 2019. Réalisation d'Antoine Vitkine. France. Diffusion France 3.**

***Drôle de guerre.* 2019. Réalisation de Cédric Gruat. France. Diffusion France 5.**

4 – Web séries

Comme en 40 !

Le ministère des armées propose en 2020 une série de courtes vidéos sur l'année 1940. <https://www.defense.gouv.fr/portail/comme-en-40>