

	A	B	C	D
1	Sélection de périodiques clandestins utiles pour le thème du CNRD 2015-2016. Cette sélection, faite empiriquement par la Fondation de la Résistance, ne signifie pas qu'il n'y a rien sur l'art et la littérature dans les 1200 autres journaux clandestins accessibles sur le site Gallica.	Pour visualiser le titre sur Gallica, taper le titre dans l'onglet "Presse et revues" ou, à défaut, la cote dans l'onglet "recherche avancée"	indications de contenu par rapport au thème "résister par l'art et la littérature" (attention: on a retenu certains titres juste à cause de leur titre ou de leur sous-titre, à connotation littéraire; on a dépouillé systématiquement la plupart des titres comportant très peu de numéros, pas les autres) REMARQUES SUR GALICA:: LES NUMEROS DES JOURNAUX NE SONT PAS TOUJOURS CLASSES DANS LE BON ORDRE, c'est normal car beaucoup de titres clandestins n'ont pas utilisé de numérotation continue (cf la fiche-méthode sur Gallica disponible en page d'accueil du site www.fondationresistance.org)	bibliographie (références du Dictionnaire historique de la Résistance, souvent cité = sous la direction de François, Marcot, éditeur Robert Laffont, coll. Bouquins, 2006)
2	Titre	Cote de la BnF		
3	Bibliographie de la France / journal général de la librairie française clandestine	RES-G-1470 (28)	pastiche de la publication légale "Bibliographie annuelle de la France", qui liste les publications clandestines	
4	Blag-out couve le feu	RES-G-1470 (950)	le journal tout entier se présente comme un pastiche de journal de la presse légale	
5	Bulletin des chemins de fer. Ed. par "France d'abord"	RES-G-1470 (41)	éditorial en forme de poème en prose: "Je ne suis pas un assassin" (un "roulant" s'adresse à sa machine pour s'excuser de la saboter = emploi d'une figure de style, la personnification, pour essayer de vaincre les très fortes réticences au sabotage des locomotives qu'éprouvaient les "roulants" qui, à l'époque, travaillaient tout le temps sur la même machine)	

	A	B	C	D
6	Chanteclair. Revue des poètes. Illégal pour être libre	RES-G-1470 (521)	Journal des Bouches-du-Rhône, qui s'intitule "revue des poètes de France" (n°1, mai 41) puis "revue des poètes communistes (n°2, 1er mars 42,); le titre = allusion à la pièce animalière d'Edmond Rostand du début du siècle, Chanteclair, dont le héros est un coq (= ici, connotation patriotique: le coq = la France). N°1 = dessin d'un coq en page 1; p. 2: s'adresse à ceux qui préfèrent Voltaire, Anatole France et Barbusse aux "bonimenteurs" de Vichy; N°2 = quatre pages d'articles entièrement versifiés (sur Pétain, Hitler, le procès de Riom, etc)	
7	Courrier français du Témoignage chrétien	RES G-1470 (84)	n°7 dernière page: "chant de la fidélité", n° 8, page 1: dessin représentant un fusillé attaché au poteau d'exécution	Renée Bédarida, Témoignage chrétien, Les éditions ouvrières, 1977 ; article "Témoignage Chrétien" dans le Dictionnaire historique de la Résistance
8	En captivité	RES G-1470 (563)	n°35, 27 juillet 41: pastiche de Victor Hugo (dans le genre des Châtiments)	
9	Feu sur les schleuhs. Journal de combat des prisonniers de guerre libérés et évadés de la région parisienne	RES-G-1470 (132)	Le bandeau comporte un dessin avec la présence d'une femme armée	
10	Gavroche : organe du Front patriotique de la jeunesse parisienne	RES-G-1470 (167)	Le titre = un des indices de l'omniprésence du Hugo "écrivain politique" comme référence dans la presse clandestine	

	A	B	C	D
11	Jacques Bonhomme. Journal des paysans patriotes de Seine-et-Oise	RES-G-1470 (654)	le titre (= tiré de Froissart, désigne un des chefs de la Grande Jacquerie)	
12	La Fronde / organe libre / réd. Marcel Fournot	RES-G-1470 (958)	en fait, ce "journal" est un poème anti-pétainiste	
13	La Madelon du franc-tireur / journal des mairaines des franc-tireurs et partisans de la région parisienne	RES-G-1470 (235)	le titre = chanson favorite des Poilus. A rapprocher du fait que les maquis, en 1943-1944, essayent de se présenter comme héritiers des vainqueurs de 14-18. Les maquisards créent souvent des chants sur des airs de chansons déjà connues. Plusieurs chants de maquis sont faits sur l'air de La Madelon	sur La Madelon: Sylvain Chimello, La Résistance en chantant, Autrement, 2004
14	La Pensée française / organe des instituteurs et des professeurs du Nord et du Pas-de-Calais	RES-G-1470 (292)	un poème + un texte "Art et national-socialisme"	
15	La Pensée libre / revue française	RES P-G-26 (293)	n°1 = poème "Pétain" signé Jacques Bonhomme (= René Blech ?), articles contre la revue collaborationniste La Gerbe. Attention: l'article "La faune de la collaboration (écrivains français en chemise brune)" règle aussi des comptes avec des écrivains critiques du PCF dans les années 30 (Desnos, Gide). Et la revue reflète la ligne du PCF avant juin 1941, qui critique la "guerre impérialiste", donc l'Allemagne nazie mais aussi l'Angleterre (cf article "L'avenir de la science"); n°2 = changement de ton, après juin 1941. La revue s'adresse aussi aux non-communistes, avec la stratégie de Front national, un manifeste aux écrivains de zone occupée (rédigé par Jacques Decour). Un poème évoque la campagne des graffiti en forme de V lancée par la BBC depuis mars 1941: "V poème"	
16	La Scène française	RES-G-1470 (352)	seulement le n°1 ; on retrouve aussi des numéros de ce journal insérés dans Les Lettres françaises à partir du n° 14, avec une critique de la pièce d'Anouilh Antigone; c'est aussi dans les Lettres françaises qu'on trouvera des critiques de la Reine morte de Montherlant et des Mouches de Sartre	

	A	B	C	D
17	La Trique. Journal indépendant n'ayant pas d'amis. Cogne à droite et à gauche	RES-G-1470 (925)	journal anti-collaborateurs de Voiron (Isère), avec pastiche d'une critique de salon artistique, un poème, une charade; attention: à manier avec précaution à cause des noms locaux cités (les accusations de collaboration de la presse clandestine ne valent pas preuve)	
18	L'Art français. ["puis" Organe des comités de peintres, sculpteurs, graveurs du Front national de lutte pour l'indépendance de la France.]	RES-G-1470 (16)	C'est l'équivalent des Lettres françaises pour les artistes; n° 1 = contre la collaboration artistique et les critiques collaborateurs (Rebatet, Campagne), le pillage des biens culturels juifs, le refus du directeur des beaux-arts, Hauteceur, de défendre Jean Cassou; n°3: éloge d'une toile au salon d'automne de 1942, figurant un prisonnier de guerre derrière des barbelés; n°4: éloge du salon d'automne 1943 affirmant la vitalité de l'art moderne et d'un art osant dénoncer les horreurs allemandes; n°5: éloge d'un art dénonciateur, avec référence à la lithographie de Daumier de 1834 sur le massacre de la rue Transnonain (article attribuable à André Fougeron, qui s'inspirera de la litho de Daumier pour la planche n° 9 de l'album Vaincre); incitation aux étudiants des Beaux arts qui veulent échapper au STO à rejoindre les FTP	
19	L'Art libre / organe de combat contre l'obscurantisme nazi	RES-G-1470 (976)	contre Camille Mauclair, un critique collaborateur; adresse aux étudiants; citations de Romain Rolland, de Barbusse, article faisant l'éloge de l'art qui veut refléter son temps (par opposition au refuge dans "l'art pour l'art", indifférent à la situation politique)	
20	Le Chant du départ / organe de liaison des Francs-tireurs et partisans des Basses-Alpes	RES-G-1470 (988)	explication des paroles du Chant du Départ, citation de la Marseillaise	voir l'article "La Marseillaise" dans le Dictionnaire historique de la Résistance
21	Le Coq enchaîné. Journal officiel du Gouvernement libre de Paris	RES G-1470 (80)	journal d'un groupe de résistance précoce de la région parisienne: Les Bataillons de la Mort; n° de janvier 42: chanson des Bataillons de la mort, pastiche du quatrain de Voltaire sur le critique Fréron (ce fut le serpent qui creva); n° de février 42: poème le Drapeau (pastiche des Djinns, de Hugo ?); n° d'avril et mai 42: longues citations de poèmes de Hugo (Après les revers, La libération du territoire);	

	A	B	C	D
22	Le Courrier d'Alsace-Lorraine. Organe du Groupe Erckmann-Chatriau...	RES-G-1470 (82)	le sous-titre = allusion au plus célèbre couple d'écrivains populaires français d'origine alsacienne du XIXe siècle. A relier au fait que la culture française est bannie dans l'Alsace annexée depuis août 1940 et germanisée.	
23	Le Franc-Tireur	RES-G-1470 (155)	Organe des d'un trois grands mouvements de zone sud. Les chroniques satiriques, dans le ton du Canard Enchaîné = 14% du journal en 1942, mais baisse considérable dès début 43 puis disparition ; Elles utilisent parfois le patrimoine littéraire : N°11 septembre 42 « Le nouvel Horace » = parodie de « Que voulez-vous qu'il fit contre trois » dans une « traduction Pétain » N°8 juin 1942 : ouverture d'un grand concours littéraire « De quel auteur est tiré la phrase suivante ? Et s'il me plaît à moi d'être battu ? » Le Père Duchesne est édité par la même équipe à partir d'avril 1942, et déploie la même verve	Domnique Veillon, Le Franc-Tireur, Flammarion, 1977; voir aussi l'article "Franc-Tireur" dans le Dictionnaire historique de la Résistance
24	Le Gaullois. Organe de la résistance souriante éd. par "France d'abord"	RES-G-1470 (166)	n°2 = pastiche des pages amusantes d'un gd journal; n°4 = reprise d'un pastiche d'annonce paroissiale ayant circulé en 1940: "Noel 1940" sous forme de la parodie d'une lettre d'un évêque pour noel 1943, quatrains anti-Laval et anti-Maurras; n°5 =numéro spécial "rédigé par les Kollaborateurs de l'Action Française", avec articles anti-vichystes signés Maurras et Léon Daudet !!! pastiche de page amusante d'un journal avec des jeux de mots sur des titres de films connus, quatrain-épitaphe de Maurras, rubrique "les bons mots du maréchal", etc	
25	Le Musicien patriote	RES-G-1470 (250)	n°1: article critiquant l'interprétation de Beethoven par le chef allemand Mengelberg à la radio (= il n'a rien à apprendre aux musiciens français), article critiquant le chef français Inghelbrecht pour son concert au profit de la Légion des volontaires français contre le bolchévisme	
26	Le Père Duchesne. Haine aux tyrans. La liberté ou la mort	RES-G-1470 (294)	Journal édité par le mouvement Franc-Tireur, s'ajoutant au journal qui a donné son nom au mouvement; n°3 : poème parodique (signé Pétain), extrait des Châtiments de Hugo, citations de Voltaire, Montesquieu, Robespierre, Tacite; n°d' avril 42 (le 1er?): édito citant sans doute des quatrains du journal révolutionnaire Le Père Duchesne, extrait des Châtiments de Huho, reproche à Gide, Valéry, Mauriac etc de se taire, extrait du chant révolutionnaire "ah ça ira", pastiche anti-hitlérien de La Carmagnole; mai 42 = 3e et 4e couplets de La Marseillaise	Domnique Veillon, Le Franc-Tireur, Flammarion, 1977; article "Le Père Duchesne" dans le Dictionnaire historique de la Résistance

	A	B	C	D
27	L'École laïque (Paris. 1941).	RES-G-1470 (101)	n° 23 d'oct 43 page 6: cite la parution de l' Honneur des poètes et reproduit un poème de Desnos contenu dans ce recueil, "Ce coeur qui haïssait la guerre", en le rapprochant des vers de Hugo en 1870 dédiés "à ceux qui reparlent de la fraternité";	
28	L'Écran français : organe des comités du cinéma du Front national de lutte pour la libération / réd. en chef, Jean Vidal, J.-P. Barrot	RES-G-1470 (103)	n°1 décembre 43: critique d'Arletty, appel au boycott des films produits par la firme allemande Continental, critique des films Les Inconnus dans la maison et Le Corbeau (= films servant les nazis car donnant une image ignoble de la société française), critique des hommes de la censure: Paul Morand, Marcel Achard et de ceux qu'elle a laissés tranquille: Sacha Guitry, Clouzot; attention = L'Ecran français continue à paraître inséré dans Les Lettres françaises à compter du n° 14.	Sur le cinéma: Jean-Pierre Bertin Maghit, Le cinéma français sous l'occupation, Perrin, 2002

	A	B	C	D
29	Les Cahiers de Libération	RES P-G-26 (51)	Revue fondée par le mouvement Libération-sud; N°1= la première version dans Gallica de ce numéro, qui a 32 pages et une préface du Courrier de l'Air, est la version parachutée par la RAF au 1er trimestre 1944; ce numéro 1 contient notamment: le Chant des partisans, sous le titre "Les partisans. Chant de la libération"; « La pâture ardente » par Poldi (Seghers) = critique positive d'un livre, dont deux vers sont cités : « Le monde manque d'une pâture ardente/Pour nourrir ses troupeaux enchantés »; Critiques négatives d'écrivains collaborateurs: Drieu La Rochelle, Montherlant (« histoire d'un héros »), Brasillach (« on partage l'or »), Maurras; signalement de la parution du recueil L'honneur des poètes; N°2 = article « Plus de conscience » par Lestaque (Jean Cassou), contre le voyage des peintres en Allemagne en 1941; « Sonnets écrits au secret », par un anonyme (Cassou); « Echos de minuit » par Pierre Vauthier (Maurice Noël) = critique d'écrivains collaborateurs: Giono, Chardonne, Morand (Giono cité surtout comme exemple de la dérive d'écrivains pacifistes avant-guerre); publication de la « Lettre aux Français » de l'exilé Bernanos; N°3 = texte « L'abeille », métaphore de la Résistance, par Juste (Jean Paulhan); « Selon l'homme » poème, par Jean du Haut (Eluard); « Lettre à l'Allemand » par Louis Neuville (Camus); « A une soie » par Pierre-Jean Jouve (sous son vrai nom car il est en Suisse); « Préface à 33 sonnets composés au secret » par François La colère (Aragon, préfacier du recueil de Cassou paru clandestinement aux éditions de Minuit); « Traduit de Hugo von Hoffmanstahl », par un anonyme; « La liberté guidant le peuple », commentaire du tableau par Pierre-Jean Jouve (avec reproduction du tableau); N°4 = « Peu vous importe » poème signé Maison-noire (pseudo non élucidé); « Pour l'anniversaire de Valmy. Fragment d'un journal » signé Cévennes (Jean Guéhenno: fragment de son journal publié après-guerre sous le titre Journal des années noires); « Parce que mes camarades », poème attribué à un poète « actuellement entre les mains de la Gestapo après avoir combattu pendant plus d'un an »; « Plus de conscience. La révolution sans art » signé Dominique Barault (pseudo non élucidé) = contre le voyage à Berlin des artistes français en 1941	Laurent Douzou, La Désobéissance, Odile Jacob, 1995; article "Libération-sud" dans le Dictionnaire historique de la Résistance
30	Les Cahiers du Témoignage chrétien	RES P-G-26 (53)	Revue du mouvement Témoignage Chrétien, créé en 1941 dans la région lyonnaise. n°18-19 reproduit des extraits de la "Lettre aux anglais de Bernanos Voir aussi le journal publié plus tard par le même mouvement, Courrier du Témoignage Chrétien;	Renée Bédarida, Témoignage chrétien, Les éditions ouvrières, 1977 ; article "Témoignage Chrétien" dans le Dictionnaire historique de la Résistance

	A	B	C	D
31	Les Étoiles (Paris)	RES-G-1470 (119)	<p>L'équivalent des Lettres Françaises pour la zone sud, fondé par Aragon (l'indication "Paris" est une erreur). Collection de la BnF incomplète: 8 numéros sur 17. Le n°11: reproduit un poème de L'Honneur des poètes," Le legs" (de Desnos), qui invoque Hugo;</p> <p>n° 13 : p 1 reproduit un extrait du Cahier noir (de Mauriac) publié aux éd de Minuit, article « La confusion sert les traîtres » regrettant la confusion dans les dénonciations d'écrivains entre traîtres et « inconscients » ; p 2 publie un poème « Demeure secrète », écrit en prison par un prêtre catholique en mai 42.</p> <p>n° 14 : reproduit un des sonnets composés au secret (de Cassou) ; p 4 : publicité pour les éditions clandestines, en forme de pastiche d'une publicité classique de librairie</p> <p>n° 12 : éloge de Stanislas Fumet, « une des figures les plus pures du catholicisme français » (qui vient d'être arrêté), pour avoir dirigé avec tact la page littéraire du journal Le Mot d'Ordre, et pour son livre Aux trois couleurs de la dame blessée, « un des livres les plus émouvants qu'il nous ait été donné de lire dans ces années cruelles ; critique de Cocteau pour avoir fait l'éloge d'Arno Breker dans le journal Comoedia ; p 3-4 dénonciation du journal collaborateur Gringoire et, notamment allusion à son caricaturiste Pedro.</p> <p>n° 10 : article « Barrès avec nous » critiquant un article de René Vincent dans les Cahiers français, qui prétend récupérer au profit de Vichy Maurice Barrès, mort depuis longtemps, en invoquant son antisémitisme et son culte de la terre natale (à quoi l'auteur de l'article des Etoiles lui oppose l'évolution de Bernanos: Barrès aurait pu évoluer de la même façon) ; nécrologie de Louis Gillet, élogieuse, pour avoir dénoncé le nazisme avant-guerre ; réjouissance devant la disparition de la NRF de Drieu La Rochelle.</p> <p>n° 15 Eloge de Staline, grand philosophe et protecteur des écrivains qu'il a qualifiés d' « ingénieurs des âmes » ; reproduction du poème Chanson de l'université de Strasbourg, signé Jacques Destaing (Aragon)</p> <p>n° 17 : reproduction du poème "Gloire" signé La Colère (Aragon);</p>	François Eychart et Georges Aillaud, Les Lettres françaises et les Etoiles dans la clandestinité, Le Cherche-Midi, 2008

	A	B	C	D
32	Les Etoiles. Organe du Comité national des intellectuels. Secteur Sud- Ouest	RES-G-1470 (582)	Reprend le flambeau du journal Les Etoiles d'Aragon, après l'interruption de celui-ci en mars 1944, mais à l'échelle du sud-ouest seulement. Imprimé sans doute dans le Lot (cf l'entrefilet en p. 1). n°2 15 août 44 : p 1 reproduit un poème "L'Agent de liaison", signé Paul-Louis Valentin (pseudo non élucidé) ; p 2 citation de Lautréamont en exergue d'un article « PC de FN » signé d'un homme qui écrit depuis le Poste de Commandement (PC) d'un maquis FTP du Lot ; article « Photo du Pétain » signé Jean Bruyères du comité national des peintres, citant Jérôme Bosch et Villon pour évoquer la présence de 2 victimes de la répression pendues devant le musée Ingres de Montauban	

	A	B	C	D
33	Les Lettres françaises	RES-G-1470 (209)	Sommaires avec les principaux articles suivis du nom réel de l'auteur entre parenthèses: N°1 = éditorial reprenant le manifeste des écrivains de zone occupée annonçant la formation d'un front national des écrivains, paru en février 1942 dans La Pensée libre et rédigé par Jacques Decour avant son arrestation; tous les autres articles sont de Claude Morgan; N°2 ="Crier la vérité" (Edith Thomas); tous les autres articles sont de Claude Morgan; N°3 = "Onze novembre" (article collectif du Comité national des écrivains); tous les autres articles sont de Claude Morgan; N° 4= article sur Colette (Claude Morgan); article "Les Goncourt à la dérive" (Edith thomas); présentation d'un poème de Kaestner (Jacques Debu-Bridel); N°5 = poème "Courage" (Eluard), annonce de la parution du Silence de la Mer, critique de "La Reine morte" de Montherlant (Claude Morgan); N°6 = poème "Chanson du franc-tireur" (Aragon), "Drieu La Rochelle ou la haine de soi" (Sartre), "Réflexions sur La Reine morte" (Paulhan), article sur l'interdiction de "Pilote de guerre" de Saint-Exupéry (Jean Blanzat); N°7 = poème "Ballade de celui qui chanta dans les supplices" (Aragon), citation du Jocelyn de Lamartine, éloge de Jacques Decour (Paulhan), article sur le cas Giono (Claude Morgan), article sur les Editions de Minuit (Jacques Debu-Bridel) ; N°8 = "Lève-toi et marche" (Edith Thomas); critique de livres: L'Honneur des poètes (Claude Morgan); N°9 = poème "Otages de Chateaubriant" (Loys Masson); N°10 ""Pour que la France vive (= dernière lettre de Jacques Decour avant son exécution), critique du Cahier noir" (le journal de Mauriac) paru aux Editions de Minuit (Jacques Debu-Bridel), poème "Epouvantés épouvantables" (Eluard) critiquant les intellectuels collaborateurs; N° 11: poème "Nos soirs au Rhin" (Marcel Thiry), poème "Espoir" (André Frénaud) ; n° 12 = poème "Etoiles de France" de Walt Whitman, "Oreste et la cité": critique de la pièce de Sartre Les mouches(Jean Lescure), "Pour celles du camp d'Auschwitz" (Edith thomas), critique du Musée Grévin (Aragon) paru clandestinement aux éditions de la Bibliothèque française (Claude Morgan); N°13 = poème "Et les armes de la douleur" (Eluard), poème "Le vent" (Jean Tardieu), critique des Sept poèmes d'amour en guerre d'Eluard parus sous le pseudo Jean du Haut aux éditions clandestines de la Bibliothèque française (Jean Lescure), critique d'ouvrages des Editions de Minuit: La Marche à l'Etoile de Vercors (Jean Lescure), les Amants d'Avignon d'Elsa Triolet sous le pseudo Laurent Daniel (Claude Morgan); N°14 = poème "Marche française" (Aragon), critique de la pièce Antigone d'Anouilh (Claude Roy); N° 15 = article sur la mort de Max Jacob (Eluard), poème "Tu dis à tes bourreaux" (Louis Parrot), articles "Les faux calculs de Drieu" et "Parole de traître" (Mauriac), article "La littérature cette liberté" (Sartre); N° 16 = poème "Bêtes et méchants" (Eluard); N° 17 = poème "Chant funèbre pour de nouveaux héros" (Pierre Seghers), critiques de livres des Editions de Minuit clandestines: L'honneur des poètes II europe (Jean Lescure), Les 3" sonnets composés au secret de Cassou sous pseudo Jean Noir (Claude Roy), Les contes d'Auxois d'Edith Thomas (Claude Morgan); N° 18 = poème "Terre" (Edith Thomas), "L'espoir fait homme" (Sartre), critiques de revues clandestines: le n°3 des Cahiers de Libération, L'Eternelle revue (George Adam); N° 19 = poème "Oradour"(Jean Tardieu), article "Quatorze juillet" (Edith Thomas); N° spécial du 1er août 44 consacré à Oradour = se termine par le texte de Hugo appelant aux armes en 1871.	François Eychart et Georges Aillaud, Les Lettres françaises et les Etoiles dans la clandestinité, Le Cherche-Midi, 2008
34	L'Essor : l'avenir de l'étudiant	RES-G-1470 (112)	Journal des jeunes du mouvement de zone nord Organisation civile et Militaire; n° 5 du 1er mai 1944, p 3: reproduction du chant des partisans à partir de la version parue dans le n°1 des Cahiers de Libération , donc sous le titre "Les partisans"	article "Organisation civile et militaire" dans le Dict. hist. de la Résistance

	A	B	C	D
35	L'Éternelle revue / [fondateur Paul Eluard]		Signalée juste pour information, car pas sur Gallica. Cette revue, créée par Eluard dans la clandestinité, s'est poursuivie légalement après la libération	
36	L'Heure H. Organe de la résistance française	RES-G-1470 (171)	L'Heure H est l'organe d'un groupe de résistance de la région du Havre; n° 27/5/43: cite un quatrain de Hugo tiré de l'Année terrible; n° 25/6/43: dessin en page 1 avec Laval tenant un sac à main "classe 42" [= une des classes d'âge appelées au STO] qui dit à hitler "Bien mon Fuhrer"	Henri Noguères, Histoire de la Résistance en France, Robert Laffont, tome 2, 1969, p 485-486
37	L'Humanité (Ed. clandestine, zone nord)	RES-G-1470 (175)	citations de poèmes de Hugo : extraits de Napoléon le Petit, utilisés seulement contre Vichy avant la rupture du pacte germano-soviétique (numéros du 5, 8 et 19 mars 1941); après juin 41, on trouve des extraits des Châtiments et de L'Année terrible, qui sont désormais utilisés aussi contre les Allemands (n° des 4 septembre, 2 et 10 octobre 41, 21 mars 42, juin 42, etc).	article de Madeleine Rebérioux dans l'ouvrage collectif La gloire de Hugo, Réunion des musées nationaux, 1985 (paru à l'occasion de l'exposition du même nom au Grand Palais
38	L'Intellectuel libre. Publ. par le Front national de Loire-Inférieure	RES-G-1470 (185)	n°1 du 20 février 1944 cite un extrait du "discours à la couronne" de Démosthène, parlant des chefs "vendus" et le dédie à Pétain et Laval	article "Front national" dans le Dictionnaire historique de la Résistance
39	Lumières. Organe de la Section des intellectuels du Mouvement national contre le racisme	RES-G-1470 (227)	le n° 4 d'août 1944 : nécrologie de Max Jacob, faisant son éloge et l'opposant à Giono et Montherlant	article "Mouvement national contre le racisme" dans le Dictionnaire historique de la Résistance

	A	B	C	D
40	Musiciens d'aujourd'hui	RES-G-1470 (251)	n°4: article "Debussy musicien français" (= justifie l'antiwagnérisme de Debussy pour des raisons éthiques autant qu'esthétiques); N°6 = même thème dans l'article "Debussy le libérateur"; n°7 = contre la programmation musicale de Radio-Paris, la radio contrôlée par les Allemands; n° 8 = "mort de quelqu'un", article contre le critique musical collaborateur Emile Vuillermoz	article de Daniel Vireux sur le Front national des Musiciens dans Roger Désormière, actes du colloque de septembre 1998 à Vichy, Musée de la Résistance nationale/Comité pour la Célébration du centenaire de la naissance de Roger Désormière, 1999
41	Opéra / tous les arts	RES-G-1470 (266)	sous-titre: "Organe des comités de résistance de l'industrie cinématographique, du spectacle, des architectes et urbanistes, des Beaux-Arts, des Editeurs et Libraires". C'est un journal créé par le Mouvement de Libération nationale, le plus grand mouvement de résistance non-communiste en 1944, né de la fusion des grands mouvements de zone sud et de petits mouvements de zone nord. Le contenu est essentiellement consacré à la dénonciation des collaborateurs dans le monde littéraire et artistique. Dans le n° d'août 1944, un article "Architecture et urbanisme" (sur la préparation de la reconstruction de la France, préparée déjà en secret par un groupe d'architectes)	article "Mouvement de Libération nationale" dans le Dictionnaire historique de la Résistance
42	Pantagruel. Feuille d'informations	RES-G-1470 (273)	Pantagruel est créé à Paris par un homme, l'éditeur de musique Raymond Deiss, puis le journal sera diffusé par le groupe Armée des Volontaires, un des premiers groupes de résistance; le titre du journal est justifié par une épigraphe de Rabelais qui est une sorte d'appel à garder sa faculté de raisonnement [sous-entendu: face au bourrage de crâne de la propagande des journaux et de la radio sous contrôle allemand]; n°1 et n°2 =pastiche d'une pensée de Taine (anti-Goebbels); n°3 : un jeu "de qui est-ce ?" avec citations de Mme de Stael, Rathenau, Vauvenargues; n° 15; citations de Fichte ("conseils de Fichte à l'occupé"), de Mein Kampf; , ° 13: cite un pastiche anti-allemand d'un poème de Charles d'Orléans publié par le journal Les Petites Ailes; l'antisémitisme	Histoire de la Résistance en France, Robert Laffont, tome 1, 1967; articles "Pantagruel" et "Armée des Volontaires" dans le Dictionnaire historique de la Résistance

	A	B	C	D
43	Paroles françaises. [Editées par "France d'abord"]	RES-G-1470 (274)	n°2: reproduit un texte de Bernanos publié à Londres par le journal La Marseillaise du 14 mars 1943; n°3 : citations de René Benjamin, un hagiographe du Maréchal Pétain, pour s'en moquer	
44	Pensée et action / organe des Comités des intellectuels de la Côte d'Azur et des Basses-Alpes	RES-G-1470 (1012)	n°5 et 6 avril-mai 1944, p. 1 : un poème anonyme "adressé aux intellectuels du sud-est qui vivent depuis des années dans l'illégalité"	
45	Pour l'école nouvelle. Les instituteurs communistes du Maine-et-Loire	RES-G-1470 (742)	[n°2 nov 41]: citation de D'Annunzio: "France sans toi, le monde serait seul"	
46	Quatre-vingt-treize. Organe des mairaines des francs tireurs et partisans. Détachement Victor Hugo	RES-G-1470 (320)	titre et sous-titre = symboles de la force de la référence au "hugo écrivain politique" (cf son roman Quatre-vingt treize)	
47	Quatre-vingt-treize. Organe mensuel du Front patriotique de la jeunesse. Région niçoise	RES-G-1470 (318)	n°3 de juillet 1943 = récit du 14 juillet 1943 à Nice, la foule chante la marseillaise et le chant du départ, deux "gardiens de la paix" chantent avec elle	
48	Résistance		n°3 de janvier 41, p. 6 : pastiche d'annonce paroissiale ("pas de joyeux noel"; c'est le même type de texte que le "Noel 1940" réutilisé dans le Gaullois n°4	
49	Valmy	RES-G-1470 (400)	organe d'un des premiers mouvements de résistance de zone occupée, démantelé dès 1941; n°2 de février 1941, p. 1: citation de <i>l'histoire des girondins</i> de Lamartine; n°3 de mars 1941, p 2: parodie du Décalogue ("La BBC écouteras")	article "Valmy" dans le Dictionnaire historique de la Résistance