



L'imprimeur parisien Ernest Aulard et son contremaître Pierre Doré ont tiré clandestinement les volumes des Editions de Minuit.

© *Atelier Robert Doisneau*

Cette photographie est l'une des nombreuses photographies que Robert Doisneau fit entre la fin 1944 et le début 1945 pour illustrer la revue *Le Point* de Pierre Betz qui consacrait son édition de mars 1945 aux imprimeurs de la Résistance. Ces images sont donc des reconstitutions réalisées après-guerre avec la complicité des modèles, imprimeurs acteurs de la Résistance.