

Proposition d'organigramme pour l'étude d'une séquence de film

Brève présentation du film

Titre :
Réalisateur :
Durée :
Date :
Principaux comédiens :
Résumé :

La séquence choisie

Localisation dans le film :
Durée :
Résumé en rapport avec le thème du CNRD :

Une image emblématique :

Etude détaillée

Les personnages en présence :

- nombre :
- sexes et âges :
- signes particuliers :
- vêtements :
- leurs noms dans le film :
- les comédiens qui jouent leurs rôles :

Le contexte :

- le (s) lieu (x) :
- les objets :
- les caches :
- le moment de l'année, de la journée :
- dans la guerre :

Les pourchassés ou persécutés :

- pourquoi sont-ils pourchassés ?
- l'aide qu'ils recherchent
- sont-ils seuls, en famille ou en groupe ?

Les persécuteurs :

- leur nationalité
- leur profession
- sont-ils présents ou évoqués dans la scène ?

Les sauveteurs :

- sont-ils spontanément accueillants, méfiants, apparemment hostiles ?
- par quel (s) geste (s) apportent-ils leur aide ?
- parlent-ils aux pourchassés, aux persécuteurs ? Si oui, citez les propos échangés.
- quels risques ont-ils pris ?
- leur réaction s'inscrit-elle dans une action de résistance organisée ?

Le destin de tous ces personnages

- les pourchassés ont-ils échappé grâce à cette aide à l'arrestation, la déportation, la mort ?
- ont-ils pu ainsi rejoindre un mouvement de résistance, un maquis, les FFL et les armées alliées ?
- les protagonistes de la scène se sont-ils retrouvés après la guerre ?
- les sauveteurs ont-ils reçu remerciement pour leur aide ? Si oui, sous quelle forme ?